

**Частное образовательное учреждение «Общеобразовательная школа «Дарина»
г. Владивосток**

Принято
на заседании МО начальных классов
Протокол № 1 от 04.09.2019 г.



И.А.Сухарева
Приказ № 2/5 от 04.09.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Хореография»
возраст 5 – 10 лет
(общекультурное направление)
на 2019-2020 уч.г.**

Составила: Хименкова М.С.

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе: примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» по специальности «Хореографическое искусство». программы «Ритмика и балльные танцы» для начальной и средней школы Министерства общего и профессионального образования РФ Мошкова Е.И. – М.: Просвещение, 2006.

1.2. Нормативные документы для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями).
3. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки России от 11 июня 2002 г. № 30-51-433/16).
4. О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000г. №101/28-16).
5. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, 1577, 1578 «О внесении изменений в ФГОС НОО».

1.3. Цель:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

1.4. Задачи:

1. Воспитание нравственно-эстетических чувств;
2. Формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
3. Раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников
4. Знакомство обучающихся с основами классического, народного и балльного танца;
5. Развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;

6. Предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
7. Обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
8. Развитие специальных музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, двигательная память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
9. Развитие творческой активности во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх, использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации;
10. Воспитание любви и уважения к музыке и танцу, желания слушать и исполнять; настойчивость, силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

1.5. Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации образовательного процесса - урок. В зависимости от педагогических задач урок:

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

Виды занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца;
- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);
- итоговое занятие.

Возраст: 7 – 10 лет.

1.6. Объём программы, сроки освоения, режим занятий

Общее количество учебных часов: 68 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью – 40 мин.

1.7. Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2017.

2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.: 2018.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2018.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2018.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2018.
10. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2017.
11. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2016 год.

2. Планируемые результаты изучения курса «Хореография»

2.1. Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

2.2. Метапредметные результаты.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

Обучающийся научится:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные

Обучающийся научится

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, балльные танцы);
- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;

- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

Выпускник получит возможность научиться:

- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
- Делать перестроения в паре.

3. Содержание программы.

Тема 1. Историко-бытовой танец. Первые танцы.

Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».

Тема 2. Массовый танец.

Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

Тема 3. Танцевальная культура Средневековья.

Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца – бассдансы. Танец «Полька». Ознакомление.

Тема 4. Хакасский танец. Историческая характеристика.

Своеобразие возникновения и развитие хакасского танца. Народный хакасский танец. Сценический хакасский танец.

Тема 5. Контрольный урок, выступление.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историко-бытовой танец. Первые танцы.	1	14	15
2	Массовый танец.	1	20	21
3	Танцевальная культура Средневековья.	1	14	15
4	Хакасский танец. Историческая характеристика.	1	14	15
5	Контрольный урок, выступление.		2	2
6	Итого:	4	64	68