

**Частное образовательное учреждение «Общеобразовательная школа «Дарина»
г. Владивосток**

Принято
на заседании МО начальных классов
Протокол № 1 от 04.09.2019 г.



Директор  И.А.Сухарева
Приказ № 2/5 от 04.09.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
возраст 6 – 9 лет
(общекультурное направление)
на 2019-2020 уч. г.**

Составила: Клецкова С. В.

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа по вокальному творчеству «Вокальная студия» художественно-эстетической направленности, для обучающихся 6 – 9 лет разработана на основе учебной литературы для реализации в ЧОУ «Дарина». Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

1.2. Нормативные документы для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями).
3. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки России от 11 июня 2002 г. № 30-51-433/16).
4. О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000г. №101/28-16).
5. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, 1577, 1578 «О внесении изменений в ФГОС НОО».

1.3. Цель программы:

приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность — высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.5. Объём программы, сроки освоения, режим занятий

Программа студии рассчитана на 2 года обучения детей 6-9 лет.

Программа предполагает свободный набор детей.

Курс рассчитан на 34 учебные недели, 64 часа в год, по 2 часа в неделю, длительность занятий 40 минут.

1.6. Формы организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2. Планируемые результаты.

2.1. Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

2.3. Предметные результаты:

Учащийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- особенностям музыкального языка.

Учащийся получит возможность научиться:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

3. Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

«Работа над постановкой голоса»

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

«Исполнение с аккомпанементом»

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой»

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Работа с микрофоном»

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическая культура»

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром»

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Тематическое планирование

№	Тема	Всего	Практич. занятия	Теоретич занятия
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	2	-
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	2	-
3	Вокально-хоровая работа	58	50	8
4	Работа с микрофоном	6	6	-
	ИТОГО	68	60	8

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Средства, необходимые для реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- фонотека музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- нотная литература;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- раздаточный материал карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Материально-техническая база

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микрофон,
- записи музыкальных произведений,
- детские шумовые инструменты.